

Урок литературного чтения

Класс : 4

Учитель: Хороших М.Ф.

Тема: Творчество А.И.Куприна. «Барбос и Жулька»

Цель: создание условия для знакомства с творчеством А.И.Куприна, обеспечение целостного восприятия произведения

Задачи:

- познакомить учеников с творчеством А.И. Куприна и его рассказом “Барбос и Жулька”; учить читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения;
- развивать словарный запас детей, речь учащихся, совершенствовать навыки анализа художественного текста, опираясь на поставленные вопросы, развивать умение составлять сравнительную характеристику персонажей; укрепить навыки выборочного пересказа.
- воспитывать доброе, внимательное отношение к животным.

Ход урока

1. Организационный момент

- Сегодня на уроке предстоит большая и серьезная работа. Я хочу пожелать удачи. Возьмите за руки друг друга и пожелайте успеха.

Речевая разминка **СЛАЙД 1**

-Босая собака с бабкой ходила,

Бабка собаку босую поила.

Прочитайте скороговорку с разной интонацией

(повествовательной, восклицательной, вопросительной)

2. Тема. Целеполагания

Чтение стихотворения ребенком

Дети, на сегодняшний урок по моей просьбе Даниил выучил стихотворение «Про тех, кто лает» С. Михалкова. *Послушайте его.*

На свете множество собак –

И на цепи и просто так:

Собак служебных – пограничных,

Дворовых “шариков” обычных,

И молодых пугливых шавок,

Что тявкать любят из-под лавок,

И тех изнеженных болонок,

Чей нос курнос, а голос тонок,

И ни на что уже не годных –

Бродячих псов всегда голодных.

- Как вы думаете, о чем пойдём речь сегодня на уроке?

- Кто будет героями урока?

Какие породы собака вы знаете?

- Кто -нибудь знает сколько пород собак существует? (более 1000)

- Прочитайте пословицы **СЛАЙД 2**

1. Без друга на сердце вьюга.

2. Легко подружиться – тяжело расстаться.

3. Больше той любви не бывает, как друг за друга умирает.

4. Крепкую дружбу и топором не разубишь.

5. Кто не испытал дружбы, тот не жил.

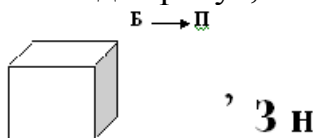
6. Не тот друг кто на пиру гуляет, а тот кто в беде помогает.

- Какой темой они объединены?

- Как вы думаете, кого называют друзьями? Какими качествами должны обладать друзья?

- Урок наш посвящен дружбе, верности. И чтобы быть дружными, активными, давайте пожелаем друг другу удачи и хорошего настроения.

- Отгадав ребус, вы сможете назвать автора этого рассказа. **СЛАЙД 3**



- Как вы думаете, какая тема урока будет сегодня?

Тема нашего урока: А.И. Куприн. «Барбос и Жулька» **СЛАЙД 4**

- Какие цели будут стоять перед нами на уроке? Для этого дополните предложение.

Познакомиться с творчеством --- , прочитать ---- , провести ---- работу.

Работать над ---- , (проанализировать) определить ----.

Познакомиться... с творчеством А.И.Куприна, прочитать рассказ «Барбос и Жулька», провести словарную работу.

3. Работа по теме СЛАЙД 5

- Знакомство с творчеством А.И.Куприна (работа по группам)

- Я предлагаю поработать вам в **группах**. Прочитав эпизод из жизни писателя, построить монологический ответ при помощи предложенных вопросов.

Александр Иванович Куприн родился в 1870 году 7 сентября в небольшом городке Пензенской губернии. Отец будущего писателя, Иван Иванович Куприн, был человеком художественного склада: хорошо играл на скрипке, писал масляными красками. Отца своего Куприн не помнил, в возрасте 37 лет, когда Саше исполнился только год. Он умер от холеры. Мать писателя, Любовь Алексеевна, происходила из некогда богатого рода татарских князей. Она была женщиной незаурядной, отличалась, по словам сына, редкой наблюдательностью, энергией и настойчивостью.

Вопросы 1 группе:

1. Когда и где родился А.И.Куприн? **СЛАЙД 6**
2. Расскажите об отце А.И.Куприна.
3. Расскажите о матери А.И.Куприна.

В 1874 году мальчик переехал с матерью в Москву. В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна отдала сына в сиротское училище. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во вторую московскую военную гимназию, которая позднее была преобразована в кадетский корпус. Уже в кадетском корпусе родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранились его стихи, оставшиеся неопубликованными. Осенью 1888 года Куприн поступил в третье Александровское юнкерское училище в

Москве. В это время Куприн впервые выступил в печати. В 1889 году увидел свет его рассказ «Первый дебют».

Вопросы 2 группе: СЛАЙД 7

1. В каком году мальчик с матерью переехал в Москву?
2. Почему мать отдала сына в сиротское училище?
3. Где учился А.И.Куприн?
4. Когда Куприн начинает пробовать свои силы в литературе?
5. С каким рассказом и когда Куприн выступил в печати?

В 1890 году, окончив военное училище, Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк. Офицерская жизнь, которую он вёл в течение четырёх лет, дала богатый материал для его будущих произведений. В 1894 году Куприн вышел в отставку и переехал в Киев. Он не имел ни гражданской профессии, ни жизненного опыта. Стал работать в киевских газетах. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений. В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. Знакомится с И. А. Буниным, А. П. Чеховым, М. Горьким, давно уже пристально следившим за молодым писателем. Дружба с ними способствовала становлению Куприна как писателя.

Вопросы 3 группе: СЛАЙД 8

1. В каком году Куприн окончил военное училище?
2. Где служил Куприн?
3. Когда Куприн вышел в отставку?

Вопросы 4 группе: СЛАЙД 9

1. Чем стал заниматься на гражданке?
2. В каком году он переезжает в Петербург, с кем знакомится?
3. Чему способствовала дружба Куприна с писателями?

В 1920 году эмигрировал во Францию. Семнадцать лет, проведённые в Париже. В 1921 году в Париже вышел его сборник «Рассказы для детей». Тоска по родине заставила Куприна в 1937 году вернуться на Родину. И уже 31 мая 1937 года Москва встретила писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде. Он поселился в Доме творчества писателей в подмосковном Голицыне, где его навещали старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 года писатель переехал в Ленинград и жил там, окруженный заботой и вниманием. 25 августа в 1938 году писатель скончался и был похоронен в Ленинграде (Санкт-Петербург). Куприн один из самых читаемых писателей и в наши дни. Многие его произведения инсценированы и экранизированы; они переведены на ряд иностранных языков.

Вопросы 5 группе: СЛАЙД 10

1. В каком году А.И.Куприн эмигрировал во Францию? Сколько лет прожил во Франции?
2. Какой сборник А.И.Куприна вышел в Париже?
3. Почему в 1937 г. Куприн вернулся на Родину?
4. Когда Писатель переехал в Ленинград?
5. Когда скончался А.И.Куприн?

Отчёт групп, учащиеся конспектируют в тетрадях.

- Александр Иванович Куприн любил русскую природу, превосходно знал характер и повадки птиц и животных. Он написал много рассказов о собаках, кошках, слонах, птицах, лошадях. Свои рассказы о животных Куприн не выдумывал. Все животные, о

которых он писал, жили на самом деле: многие из них в доме Куприна, другие – у друзей, о судьбе некоторых он узнавал из газет.

СЛАЙД 11

- Куприн создал целую серию рассказов о собаках: «Завирайка», «Бальт», «Сапсан», «Ю-ю» «Изумруд», «Барри», **«Барбос и Жулька»**.

- Знакомство с рассказом и работа над текстом

– Сегодня мы читаем рассказ А.И. Куприна «Барбос и Жулька». СЛАЙД 12

- Как вы думаете, о чём может быть этот рассказ? (О жизни собак; о дружбе собак; о ссорах между собаками; о том, как собаки помогали людям и др.)

– Предположите по кличкам собак, как они могут выглядеть? Почему их так назвали?

– При чтении рассказа вам встретятся много непонятных слов. Давайте познакомимся с их значением.

- Работа в группах Соотнесите слова со значениями СЛАЙД 13-17

Репьями – репы - сорное растение с колючими плодами, лопух.

Сталактитов – сосульки, наросты, свисающие с потолка пещер.

Фестон – один из выступов зубчатой каймы по краям штор, занавесок.

Деликатность – вежливость

Подпалины - рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного.

Полный карьер – самый быстрый конный бег.

Флирт – кокетство, ухаживание за кем-либо.

Триумфальное шествие – победное.

Чиновник - госслужащий;

Кучер - слуга, работник, который правит лошадьми.

Начало выборочного чтения

Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нем замечалось отдаленное сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими **"репьями"**, осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся **сталактитов**. Уши Барбоса вечно носили на себе следы "боевых схваток", а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые **фестоны**. Таких собак, как он, всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками. Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. Они отличаются верностью, независимым характером и тонким слухом.

Жулька также принадлежала к очень распространенной породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой черной шерстью и желтыми **подпалинами** над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновницы. Основной чертой ее характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. Это не значит, чтобы она тотчас же перевертывалась на спину, начинала улыбаться или униженно ползала на животе, как только с ней заговаривал человек (так поступают все лицемерные, льстивые и трусливые собачонки). Нет, к доброму человеку она подходила с свойственной ей смелой доверчивостью, опиралась на его колено своими передними лапками и нежно протягивала мордочку, требуя ласки. Деликатность ее выражалась главным образом в

манере есть. Она никогда не попрошайничала, наоборот, ее всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку. Если же к ней во время еды подходила другая собака или люди, Жулька скромно отходила в сторону с таким видом, который как будто бы говорил: "Кушайте, кушайте, пожалуйста... Я уже совершенно сыта..." Право же, в ней в эти моменты было гораздо меньше собачьего, чем в иных почтенных человеческих лицах во время хорошего обеда.

Конечно, Жулька единогласно признавалась комнатной собачкой. Что касается до Барбоса, то нам, детям, очень часто приходилось его отстаивать от справедливого гнева старших и пожизненного изгнания во двор. Во-первых, он имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось съестных припасов), а во-вторых, не отличался аккуратностью в туалете. Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест добрую половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенною любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из глубокой и грязной лужи, на праздничное, белое, как снег, покрывало маминой кровати.

Летом к нему относились снисходительно, и он обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. Однако он не спал: это замечалось по его бровям, все время не перестававшим двигаться. Барбос ждал... Едва только на улице против нашего дома показывалась собачья фигура. Барбос стремительно скатывался с окошка, проскальзывал на брюхе в подворотню и *полным карьером* несся на дерзкого нарушителя территориальных законов. Он твердо памятовал великий закон всех единоборств и сражений: бей первый, если не хочешь быть битым, и поэтому наотрез отказывался от всяких принятых в собачьем мире дипломатических приемов, вроде предварительного взаимного обнюхивания, угрожающего рычания, завивания хвоста кольцом и так далее. Барбос, как молния, настигал соперника, грудью сшибал его с ног и начинал грызню. В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. Наконец Барбос одерживал победу. В то время когда враг обращался в бегство, поджимая хвост между ногами, визжа и трусливо оглядываясь назад. Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. Правда, что иногда при этом *триумфальном шествии* он сильно прихрамывал, а уши его украшались лишними фестонами, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

Между ним и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь. Может быть, втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, но во всяком случае явно она никогда этого не высказывала. Она даже и тогда сдерживала свое неудовольствие, когда Барбос, проглотив в несколько приемов свой завтрак, нагло облизываясь, подходил к Жулькиной миске и засовывал в нее свою мокрую мохнатую морду. Вечером, когда солнце жгло не так сильно, обе собаки любили поиграть и повозиться на дворе. Они то бегали одна от другой, то устраивали засады, то с притворно-сердитым рычанием делали вид, что ожесточенно грызутся между собой.

– Назовите главных героев произведения?

– Найдите в тексте описание внешнего вида и запишите в таблицу, какие слова автор выбрал для описания собак.

• *Работа по вариантам (индивидуальная работа) СЛАЙД 18*

1 вариант: Барбоса

2 вариант: Жульки

Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нем замечалось отдаленное сходство с белым пуделем, но только с

пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими "репьями", осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов. Уши Барбоса вечно носили на себе следы "боевых схваток", а в особенно горячие периоды собачьего флирта прямо-таки превращались в причудливые фестоны. Таких собак, как он, всюду зовут Барбосами. Изредка только, да и то в виде исключения, их называют Дружками.

<i>Барбос</i>
невелик ростом
приземист
широкогруд
длинная, чуть-чуть вьющаяся шерсть унизана колючими "репьями", сталактиты
уши со следами «боевых схваток»

Жулька также принадлежала к очень распространенной породе маленьких собак, тех тонконогих собачек с гладкой черной шерстью и желтыми ***подпалинами*** над бровями и на груди, которых так любят отставные чиновницы.

<i>Жулька</i>
маленькая
тонконогая
гладкая черная шерсть с желтыми <i>подпалинами</i> над бровями и на груди

- А теперь послушайте вопрос, над которым надо подумать. ***Почему описание Жульки занимает одно предложение. А описание Барбоса целый абзац?*** (Автор настраивает читателей на необычность Барбоса и заурядность Жульки.)

- Эти две собаки отличаются только внешностью?

- Предлагаю выбрать черты характера, относящиеся к Барбосу и Жульке.

• ***Работа по карточке (работа в паре)***

верность, независимость, деликатная вежливость, неаккуратность, застенчивость, буйный нрав, смелая доверчивость, гордость.

<i>1 вариант Барбос</i>	<i>2 вариант Жулька</i>
верность	деликатная вежливость
независимость	застенчивость
неаккуратность	смелая доверчивость
буйный нрав	
гордость	

- Как люди относились к собакам? (К Жульке хорошо, заботились о ней, это была домашняя собака. А Барбоса постоянно гнали на улицу, но тоже любили и заботились.).

- Кто лучше всего понимал животных? (Дети их очень любили и заботились).

- Как вы думаете, почему автор в начале произведения подробно описывает внешний вид собак? (*Чтобы мы смогли понять их характер*).

Вывод: Внешность и характеры различны. Что связывало таких разных собак? ДРУЖБА

- Какое настроение вызвал у вас первая часть рассказа?

Чтение 2 части

Однажды к нам во двор забежала бешеная собака. Барбос видел ее со своего подоконника, но, вместо того чтобы, по обыкновению, кинуться в бой, он только дрожал всем телом и жалобно повизгивал. Собака носилась по двору из угла в угол, нагоняя одним своим видом панический ужас и на людей и на животных. Люди попрятались за двери и боязливо выглядывали из-за них, Все кричали, распорядились, давали бестолковые советы и подзадоривали друг друга. Бешеная собака тем временем уже успела искушать двух свиней и разорвать нескольких уток.

Вдруг все ахнули от испуга и неожиданности. Откуда-то из-за сарая выскочила маленькая Жулька и во всю прыть своих тоненьких ножек понеслась наперерез бешеной собаке. Расстояние между ними уменьшалось с поразительной быстротой. Потом они столкнулись... Это все произошло так быстро, что никто не успел даже отозвать Жульку назад. От сильного толчка она упала и покатилась по земле, а бешеная собака тотчас же повернула к воротам и выскочила на улицу.

Когда Жульку осмотрели, то на ней не нашли ни одного следа зубов. Вероятно, собака не успела ее даже укусить. Но напряжение героического порыва и ужас пережитых мгновений не прошли даром бедной Жульке... С ней случилось что-то странное, необъяснимое. Если бы собаки обладали способностью сходить с ума, я сказал бы, что она помешалась. В один день она исхудала до неузнаваемости; то лежала по целым часам в каком-нибудь темном углу; то носилась по двору, кружась и подпрыгивая. Она отказывалась от пищи и не оборачивалась, когда ее звали по имени.

На третий день она так ослабела, что не могла подняться с земли. Глаза ее, такие же светлые и умные, как и прежде, выражали глубокое внутреннее мучение. По приказанию отца, ее отнесли в пустой деревянный сарай, чтобы она могла там спокойно умереть. (Ведь известно, что только человек обставляет так торжественно свою смерть. Но все животные, чувствуя приближение этого омерзительного акта, ищут уединения.)

Через час после того, как Жульку заперли, к сараю прибежал Барбос. Он был сильно взволнован и принялся сначала визжать, а потом выть, подняв кверху голову. Иногда он останавливался на минуту, чтобы понюхать с тревожным видом и настороженными ушами щель сарайной двери, а потом опять протяжно и жалостно выл.

Его пробовали отзывать от сарая, но это не помогало. Его гнали и даже несколько раз ударили веревкой; он убегал, но тотчас же упорно возвращался на свое место и продолжал выть.

Так как дети вообще стоят к животным гораздо ближе, чем это думают взрослые, то мы первые догадались, чего хочет Барбос.

- Папа,пусти Барбоса в сарай. Он хочет проститься с Жулькой. Пустипожалуйста, папа, - пристали мы к отцу.

Он сначала сказал: "Глупости!" Но мы так лезли к нему и так хныкали, что он должен был уступить.

И мы были правы. Как только отворили дверь сарая, Барбос стремглав бросился к Жульке, бессильно лежавшей на земле, обнюхал ее и с тихим визгом стал лизать ее в глаза, в морду, в уши. Жулька слабо помахивала хвостом и старалась приподнять голову

- ей это не удалось. В прощании собак было что-то трогательное. Даже прислуга, глазевшая на эту сцену, казалась тронутой.

Когда Барбоса позвали, он повиновался и, выйдя из сарая, лег около дверей на земле. Он уже, больше не волновался и не выл, а лишь изредка поднимал голову и как будто бы прислушивался к тому, что делается в сарае. Часа через два он опять завыл, но так громко и так выразительно, что кучер должен был достать ключи и открыть двери. Жулька лежала неподвижно на боку. Она издохла...

- **Какое настроение у вас сейчас, когда вы узнали, чем закончилось произведение? Объясните, почему у вас изменилось настроение?**

- **Ваши впечатления от прочитанного.**

- **Когда был самый напряжённый момент?**

- **Найдите и прочитайте поведение бешеного пса во дворе.**

- **Как поступили люди, увидев во дворе бешеного пса? Прочитайте. С каким чувством вы будете читать отрывок? (*С чувством страха*).**

- **А как бы вы поступили в такой ситуации?**

- **Найдите и прочитайте, а как повёл себя Барбос в этот момент? Какие чувства передадите при чтении? (*Страх*)**

- **Ожидали вы от него такого поступка? Почему? (*Раньше всегда кидался в драку*).**

- **Расскажите, как поступила Жулька.**

- **Можно ли её поступок считать героическим?**

- **Скажите, Барбос и Жулька раскрылись нам с новой стороны?**

- **Какие новые черты характера раскрылись в Барбосе? Жульке? (*трусость – смелость*)**

- **Чувствовал ли Барбос себя виноватым? В чем это проявлялось? Найдите и перескажите своими словами.**

Вывод: Смелость собаки не зависит от её внешнего облика. Большая собака может быть трусливой, а маленькая наоборот смелой. Все зависит от силы воли.

- **В чём заключается *основная мысль* произведения «Барбос и Жулька». Кто может ответить на этот вопрос? (*Автор нам показал, что между животными есть дружба и преданность друг другу и к людям; показал, что люди берут животных и должны нести за них ответственность.*)**

- **Иногда эта дружба, ребята, гораздо крепче, чем у людей.**

4. Рефлексия

«Остров»

- **Оцените свои ощущения от урока. Поселите себя со своим четвероногим другом на тот остров, название которого соответствуют вашим ощущениям.**

О. Комфортности

О. Грусти

О. Удовлетворённости

О. Неуверенности

5. Дом. задание

- **Скажите, а можно ли было изменить конец рассказа? Как? (*Если бы люди и сильный Барбос не спрятались, не разбежались, а выскочили на защиту Жульки, то может быть она и осталась жива*).**

Перечитайте рассказ ещё раз, но концовку измените, придумайте свою.