Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг» И.С. Тургенева

Оборудование: эпиграф урока записан на доске: «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души!» (В.Г.Белинский).

Ход урока:

I. Организация начала урока.

Создание психологической атмосферы урока, включение учащихся в деловой ритм урока.

Придумано кем-то просто, но мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро»!

«Доброе утро» - солнцу и птицам,

«Доброе утро» - приветливым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым,

И доброе утро длится до вечера!

II. Мотивация учебной деятельности.

1. Чтение стихотворения Ивана Захаровича Сурикова «В ночном»

Летний вечер. За лесами

Солнышко уж село;

На краю далеком неба

Зорька заалела;

Но и та потухла. Топот

В поле раздается.

То табун коней в ночное

По лугам несется.

Ухватя коней за гриву,

Скачут дети в поле.

То-то радость и веселье,

То-то детям воля!

По траве высокой кони

На просторе бродят;

Собралися дети в кучку,

Разговор заводят...

И на ум приходят детям

Бабушкины сказки:

Вот с метлой несётся ведьма
На ночные пляски;

Вот над лесом мчится леший
С головой косматой,
А по небу, сыпля искры,
Змей летит крылатый;

И какие – то все в белом
Тени в поле ходят...
Детям боязно – и дети
Огонёк разводят.

2. Целеполагание

- Ребята, как вы думаете: это стихотворение как-то связано с нашим сегодняшним уроком? (в рассказе Тургенева мы знакомимся с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное).
- Что значит выйти в «ночное»? (*настьба лошадей ночью*).
- Как вы думаете, что значит для мальчиков «ночное»? (*свобода, самостоятельность*).
- Как относится герой-рассказчик к ребятам, которых он случайно встретил в ночной степи? Как мы об этом узнаём? (свое отношение автор и герой-рассказчик передает с помощью описания).
- Итак, о чем мы будем сегодня говорить? Чему посвятим урок?
- Молодцы, правильно узнали тему и цель урока.

III. Актуализация знаний, умений, навыков:

1. Работа в группах

- У вас на столах лежит портреты.
- А что такое портрет? (изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды)
- Что можно узнать по портрету?
- Можем ли мы по портрету сказать о внутренних качествах человека? (да, например, добрые глаза)
- Ваша задача – найти в тексте описания мальчиков. Посмотрите на мальчиков (портрет Феде, портрет Кости, портрет Илюши, портрет Павлуши на каждом столе)

1. Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Держится сдержанно, немного снисходительно – положение обязывает. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая

ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги - не отцовские.

2. У второго мальчика, Павлуши, волосы были вклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый - что и говорить! - а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной (домотканой) рубахи да из заплатаанных портов. (Павлуша).

Лицо третьего, Ильюши, горбоносое, вытянутое, подслеповатое, о выражало какую-то тупую, болезненную заботливость. Желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи; толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку. И ему и Павлуше на вид было не более двенадцати лет.

4. Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва было можно различить, но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что -то высказать, но у него не было слов. Он был маленького роста, сложения тщедушного и одет довольно бедно. Костя понурил немного голову и глядел куда-то вдаль. Он задумчив и печален. (Костя).

- Пройдите к доске и вывесьте портрет своего героя, зачитайте портреты мальчиков друг другу. Согласны, что правильно определили героя?

- Описания какого мальчика не хватает? Как вы думаете, почему?

Портретной характеристики Вани автор не дает, только пишет, что ему было всего лет семь. Он лежал и не шевелился под своей рогожей.

- Ребята, что общего у этих детей? *(мальчики дружны, не избалованы, все умеют хорошо рассказывать, они деревенские дети, почти все они бедны)*

- В чем отличие этих мальчиков? *(у них разные характеры)*

IV. Изучение новой темы

1 Инсценировка отрывков из рассказа (1 группа-О барашке, 2 группа-об Ульяне; 3 группа –о звуках из бучила; 4 группа- о голосе Васи)

- Как открылись вам мальчики в этом отрывке?

- Обратимся к словам эпитафии. Кого из мальчиков вы успели полюбить, кто вызвал наибольшую симпатию и интерес, почему?

- Есть истории, вызывающие у вас улыбку, какие?

- Обратили ли вы внимание на то, каким словом называет Тургенев рассказы мальчиков? Может, рассказы, или предания, или былички? *(поверья)*

2. Работа со словарем.

Поверье – это идущее из старины и живущее в народе убеждение, примета.

Россказни – измышления, выдумки.

Предание – переходящий из уст в уста, из поколения в поколение рассказ о былом, легенда.

Быличка – это рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик.

- Что же вы слышали из уст мальчишек?

- Как вы думаете, а сами мальчишки верили в то, что рассказывали? **Почему ребята рассказывают друг другу страшные истории?**

(В разговорах мальчиков отражаются суеверия и страх перед ними: мальчики верят в то, чего нет на свете, но что внушено им невежеством и суеверием взрослых).

V. Релаксация

Закройте глаза. Представьте, что сидите возле костра. Слушаете звуки ночи и костра.

3. Блиц-опрос

- Почему крестьянские ребята оказались ночью на Бежином лугу?

- Кто из мальчиков из самой зажиточной семьи? Откуда вы об этом узнаете

(Федя. По одежде)

- Сколько лет было детям? (Феде – лет 14, Павлуше и Илюше на вид не более 12 лет, Косте – 10, Ване -7.)

- Что готовили мальчишки? «Картошку»

- Назовите клички собак мальчиков? (Серый, Жучка)

- **Кто из мальчиков самый смелый? Почему вы так считаете?** Павел. Он не боится поскакать на волка, ночью, без хворостинки в руке, совершенно один. Именно Павлуше принадлежат самые весёлые истории в этом рассказе. Он же идёт за водой, несмотря на рассказы об утопленниках.

4. Общие выводы

В каждом портрете есть загадка. Мы чувствуем, что Тургенев словно бы зовет нас вглядываться и вдумываться, не останавливаясь на первом впечатлении. Автор с симпатией относится к детям. В изображении Тургенева это даровитые, способные дети. Каждый из них отличается своим, особым характером.

- **Какие они?**

(Федя исполнен чувства собственного достоинства, которое выражается в том, что старается больше слушать, чем говорить: он боится как бы не сказать какую-нибудь глупость.

Павлуша деловит и заботлив: он варит картошку, ходит за водой. Он самый смелый и мужественный из мальчиков: один без хворостинки он поскакал на волка, в то время как все остальные мальчишки страшно перепугались. От природы он наделён здравым смыслом.

Илюша пытлив, любознателен, но ум и любознательность направлены у него только на страшное и таинственное. Ему кажется, что вся жизнь окружена лишь враждебными

человеку духами. Рассказывает Ильюша 7 историй: историю о домовом, которая случилась с ним и с его товарищами, про оборотня, о покойном барине Иване Ивановиче, о гаданье в родительскую субботу, о Тришке-антихисте, о мужике и лешем, и про водяного. Ильюша отличается от всех деревенских мальчиков умением увлекательно рассказывать страшные истории.

Костя от природы жалостлив: он сочувствует всем людям, пострадавшим, по его мнению, от злых духов.

Ваня, о котором в рассказе не сказано практически ничего, глубоко любит природу. Ваня робок и молчалив, он не рассказывает никаких историй, потому что мал, однако он смотрит на небо и восхищается божьими звездочками. Ваня очень добрый мальчик. Он с любовью говорит о своей сестре. Днём ему нравятся цветы, ночью – звёзды. Это он в искреннем порыве своей детской непосредственности отвлек внимание мальчиков от разговора о страшном к прекрасным звёздам.)

- Дети интересны охотнику?

Несмотря на разницу в возрасте, образование, воспитание, социальный статус, дети интересны Тургеневу. Он забывает об усталости и внимательно слушает все эти истории. Охотник не уснул у костра, а с нескрываемым любопытством наблюдал за ребятами. В своём рассказе он выразил чувство глубокой искренней симпатии к крестьянским детям.

- Как вы себе представили мир крестьянских детей 19 века? Чем он наполнен? Как они жили?

(С одной стороны, самостоятельные с пелёнок впитавшие всё русское: отношение к природе, поверья, приметы, живой ум. С другой стороны, тяжёлый труд, отсутствие возможности учиться.)

- Можем ли мы по портрету сказать о внутренних качествах человека?

- Можно ли по речи узнать и раскрыть образ героя?

(Рассказы детей красочны, яркие, свидетельствуют о богатстве их воображения, об умении передать свои впечатления, но вместе с тем в большей степени они говорят о другом: о темноте детей, о том, что дети находятся в плену самых диких суеверий.) Вот перед вами еще одна сторона мира детства в изображении Тургенев

VI. Рефлексия.

На уроке я работал...

Своей работой я...

Я боялся...

Моё настроение стало..

VII. Информация о домашнем задании:

1. Найти в тексте описания природы, выразительно прочитать и подумать, какую роль они играют в рассказе.

8. Самооценка. Взаимооценка