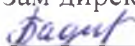


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Алтарикская средняя общеобразовательная школа

Согласовано Зам директора по ВР  / Н.В. Бадикова/ « <u>30</u> » <u>август</u> 2024г.	Утверждаю Директор МБОУ Алтарикская СОШ  / Е.Ю. Ахметова/ « <u>30</u> » <u>август</u> 2024 г.
--	---

Рабочая общеобразовательная программа
дополнительного образования

«Школьный хор»

Возраст 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

2024-2027 учебный год

Направленность: художественно- эстетическая

Базовый уровень

Составитель:

Героева Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования

с.Алтарик, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая общеобразовательная программа дополнительного образования «Школьный хор» относится к художественно-эстетическому направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

В кружке хоровое пение органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном, хоровом исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального, хорового и музыкального образования, для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

1. Развить навыки вокала, а именно:
учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
2. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
3. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
4. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
5. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
6. Научить импровизировать.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его

развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Формы организации хоровой деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план 1-й год обучения - 34 часа (1 час в неделю)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол- во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
3.	Распевание.	4	1	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
4.	Вокальная позиция.	3	1	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
5.	Звуковедение. Использование	5	1	4	Групповое/	Наблюде-

	певческих навыков.				подгрупповое	ние
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	5	1	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	6		6	Конкурсы, праздники	Оценка
	Итого	34	9	25		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 степень - 1 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Срок исполн ения	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа 1 четверть						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об устройстве гортани и связок.		1		Групповое	Наблюде- ние.
2.	Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы .		1		Групповое	Наблюде- ние.
3.	Певческая установка. Дыхание. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы, как их применять на практике .			1	Подгрупповое	Наблюде- ние.

4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок, для тренировки дикции.		1		Групповое	Наблюдение.
5.	Работа над сценическим образом. Психологически – позитивные установки на выступление.			1	Групповое	Наблюдение.
6.	Выступление. «С днём учителя!»			1	Групповое	Оценка
7.	Распевание. Разучивание попевок.		1		Групповое	Наблюдение.
8.	Вокальная позиция. Работа над вокальной позицией и объёмом звука.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
9.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Упражнение на кантилену.			1	Подгрупповое	Наблюдение.

Вокально-хоровая работа 2 четверть

1.	Вокальная позиция. Работа над постановкой вокальной позиции		1		Групповое	Наблюдение.
2.	Выступление ко дню Матери.			1	Групповое	Оценка
3.	Распевание. Работа с различными жанрами попевок (в народной манере)			1	Подгрупповое	Наблюдение.
4.	Вокальная позиция.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением при звучании пиано.		1		Групповое	Наблюдение.
6.	Работа над сценическим образом. Навык раскрепощено вести себя на сцене.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
7.	Выступление на Новогоднем празднике.			1	Групповое	Оценка

Вокально-хоровая работа 3 четверть

1.	Распевание. Работа над увеличением певческого диапазона.			1	Групповое	Наблюдение.
2.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в быстом темпе.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
3.	Беседа о гигиене певческого голоса.		1		Групповое	Наблюдение.
4.	Знакомство с различной манерой			1	Подгрупповое	Наблюдение.

	пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах академической вокальной музыки.					ние.
5.	Выступление ко дню защитника Отечества			1	Групповое	Оценка
6.	Певческая установка. Дыхание.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
7.	Работа над сценическим образом. Элементарные навыки сценического движения.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
8.	Выступление к международному женскому дню.			1	Групповое	Оценка
9.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Работа над артикуляционной чёткостью в окончании музыкальных фраз в быстром темпе.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
10.	Звуковедение. Использование певческих навыков.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
11.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. В различных жанрах народной и вокальной музыки.			1	Подгрупповое	Наблюдение.

Вокально-хоровая работа 4 четверть

1.	Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящих вред голосовому аппарату.		1		Групповое	Наблюдение.
2.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
3.	Распевание. Разучивание двухголосного вокализа.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
4.	Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
5.	Работа над сценическим образом.			1	Подгрупповое	Наблюдение.
6.	Выступление на митинге, посвященном Дню Победы			1	Групповое	Оценка
7.	Выступление на линейке, посвящённой последнему звонку.			1	Групповое	Оценка
8.	Выступление отчётный концерт.			1	Групповое	Оценка

**Учебно-тематический план
(2-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использо- вание певческих навыков	5	1	5	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	4	1	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	0	8	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально- хоровая работа. Нотная грамота.	10	1	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	0	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	0	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка
	Итого	33	4	29		

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 ступень - 2-й год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно–тематический план
(3-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	18	1	8	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	10	0	5	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	8	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	0	4	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого	1	1	0	Индивидуаль	Наблюдение

	голоса.				ное Групповое/ подгрупповое	ние
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Индивидуальное Групповое/ подгрупповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12	0	12	Конкурсы, праздники	Оценка
	Итого	33	2	31		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Материально-техническое обеспечение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Календарно-тематическое планирование кружка

«Школьный хор»

1-4 классы на 2024 – 2025 учебный год

<i>№</i>	<i>Дата</i>	<i>Раздел Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
1.		Введение. Музыка в нашей жизни.	1
2.		Знакомство с голосовым аппаратом. Песни о школе.	1
3.		Певческая установка. Песни ко Дню учителя.	1
4.		Унисон. Песни ко Дню учителя.	1
5.		Дикция. Осень пришла.	1
6.		Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки - 7 нот. Осень пришла.	1
7.		Мелодия – душа музыки. Осень пришла.	1
		Тембр – окраска звука. Песни из любимых мультфильмов.	1
8.		Ритм – основа жизни и музыки. Русские народные песни.	1
9.		Темп – скорость музыки. Русские народные песни.	1
10.		П.И.Чайковский «Детский альбом».	
		Песни из любимых мультфильмов.	1
11.		Мои любимые песни.	1
12.		Здравствуй, гостя зима!	1
13.		Вокруг елки хоровод.	1
14.		Новый год стучится в окна!	
		Песни к Новогоднему празднику.	1
15.		«Угадай мелодию»	1
16.		Песни русских и современных композиторов для детей.	1
17.		Динамика – сила звука. Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
18.		Песни, посвященные защитникам Отечества.	1
19.		Песни о Родине	1
20.		Два брата лада. Песни о Родине.	1
21.		Лад. Мажор. Минор. Весна - красна нам добро принесла.	1
22.		«Музыкальная азбука». Мои любимые песни.	1
23.		Мамин праздник. Песни к концерту, посвященному Дню 8 Марта.	1
24.		Мамин праздник.	1
25.		Песни из любимых мультфильмов.	1
26.		Песни о детстве, о дружбе, о школе.	1
27.		«Этот День Победы!» Песни к праздничному концерту.	1
28.		Песни ко Дню Победы.	1
29.		Песни о школе.	1
30.		Песни о школе.	1
31.		Песни к празднику «Последнего звонка».	1

32.		Песни к празднику «Последнего звонка».	1
33.		Песни о лете	1
34.		Песни о лете	1

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2019.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2020
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1999.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2009
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2022.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2020.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2022.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2021;

Список литературы для учащихся 1-4 класса

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2009;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2022;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1990
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.(2020-2024 год)
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2023;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2021;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2022;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2021

Прошито, пронумеровано и

скреплено печатью 11 страниц

Директор: Ахметова Е.Ю.

